

Lot 1

Jean-Paul LUBLINER "STATIONNEMENT ILLICITE"
(2004 / 2021)

Tirage d'art 40cmx60cm, n°1/1, contrecollé sur
plaque alu
Certificat NFT 1/1

Quelle idée de se garer en pleine place de la Concorde ! Lors de l'année de la Chine en France, Lubliner capture cette image inattendue d'un dragon défiant les règles de la circulation. Modifié par Slimane Ismaili Alaoui alias Nassyo, le monstre devient une lance à eau prête à calmer les feux de la place, toute en incandescence. À moins qu'il ne s'agisse d'un grand jet d'eau façon Grandes Eaux de Versailles, associé aux mille lumières de la ville, annonçant les célébrations qui se préparent. Le caractère facétieux de l'image permet ici toutes les fantaisies d'interprétation.

Estimation 1800/3000 €

Lot 3

Marcel NAKACHE "RED BRIDGE"

Tirage subligraphie 40 cm x 32 cm (n° 1/5)
Fichier Tiff – 53,6 Mo – 300 dpi – Adobe RGB (1998)
– 3780 x 4724 – 32x40 cm
Certificat NFT 1/1

La présence d'immeubles fameux (Chrysler et Empire State Buildings) permet d'identifier la ville de New York. Celle-ci, pourtant, paraît presque fictive. Composée d'une stratification de plans, elle semble un décor de cinéma devant lequel seuls auraient une consistance réelle les cordages métalliques qui barrent le premier plan. Ces cordes racontent une histoire rugueuse à laquelle fait écho, sur la droite, l'immeuble rouge, légèrement flou et pourtant intensifié par sa couleur vive. Il suffit ainsi de quelques éléments pour que l'image, aussitôt, engendre le désir d'une histoire.

Estimation 900/1350 €

Lot 2

Isabelle MARLIAC "10°19'5" Série Territoires (2019)
83 x 83 cm
Subligraphie encadrée caisse US N° 1/3
FICHER TIFF – 288,3 Mo – 300 DPI – 5906 x 5906
PIXELS
Certificat NFT 1/1

Que se passe-t-il quand on fait porter son regard jusqu'au bout du monde visible, non pas à l'œil nu, mais un peu plus loin, à l'aide d'une lunette ? Isabelle Marliac a consacré une série aux « Territoires » que lui révèle l'observation de l'espace. On ne trouvera pas là les relevés astronomiques habituels, mais des astres beaucoup plus personnels, traversés de couleurs, de signes qui ressemblent à de la calligraphie, densifiés par des textures variées. À l'étude attentive, se mêle la sensibilité de l'observateur, le lointain s'allie à l'intimité intérieure. C'est ainsi que naissent ces images dont l'étoffe est mouvante, révélatrices d'une réalité première qui s'offre pour mieux se dérober.

Estimation 1600/2500 €

Lot 4

Olivier DEGORCE "NEW KID IN TOWN" (2021)
Tirage jet d'encre, 40 x 60 cm 5/21 (édition de 21 exemplaires)
Tirage seul (sans cadre)
Fichier Tiff – 95,8 Mo – 7087 px X 4724 px
Certificat NFT

Intrigués par le titre de l'œuvre, nous sommes tentés de chercher les personnages ou le paysage qui se cache derrière les masses colorées – pyramide irisée au premier plan, flammèches floues au second. Il serait séduisant aussi de se débarrasser de ces interrogations en percevant là une pure composition numérique, dont il n'est pourtant pas question : le photographe travaille à l'argentique. Ce faisant, il déploie des espaces inédits entre le monde et nous, et nous invite à une nouvelle connivence avec les objets sous la forme d'une abstraction colorée. Dépourvus de leur apparence ordinaire, les objets échappent à leur condition de biens utilitaires ou consommables, pour devenir une pure réalité visuelle, révélée par l'image.

Estimation 800/1500 €

Lot 5

Grégory CHATONSKY "CORE FAB" (2015)
NFT 1/1 : fichiers TIFF 8000x8000 pixels
Non-NFT : Impression lambda 80x80cm sur caisse américaine blanche - 3 + 1 APE

L'image montre une pièce détachée issue d'un datacenter — machine éminemment concrète, indispensable à l'existence du monde virtuel — sur laquelle évoluent des images, elles-mêmes générées par un programme. La composition peut être apparentée à la figure de style dite synecdoque, la partie pour le tout : un assemblage de quelques morceaux de ferraille, pour raconter l'infini des possibles permis par le virtuel. Sur le fond blanc, la présence matérielle de l'objet tend à s'effacer sous les flux colorés, comme autant de mondes en puissance, tout près de se déployer.

Estimation 2500/3800 €

Lot 7

Jérémy KLEINBERG "JADE"
Edition plexiglass 40cmx60cm
Image TIFF Dimensions 10454x13038 300x300
sRGB 545,2 Mo
Certificat NFT 1/1

La femme est nue, cigarette aux lèvres et yeux clos, indifférente aux regards qui pourraient, en voyeurs, se poser sur elle. Ce personnage qui s'expose avec insouciance est d'autant plus émouvant que l'œuvre originale est un « Scratching » exécuté sur une plaque de verre laqué, qui a été ensuite accidentellement brisée. La composition résulte de la photographie des différents morceaux remis bout à bout à la manière d'un puzzle. Malgré la plénitude de ses formes et la sérénité qui l'entoure, le personnage touche aussi le spectateur par sa vulnérabilité.

Estimation 3000/4500 €

Lot 6

Grégory CHATONSKY "CE QUI GÎT" (2019)
NFT 1/1 : fichiers TIFF 5000 x 5000 pixels
Non-NFT : Deux impressions lambda laminées sur aluminium 1mm, 40 x 40cm et 31 x 31cm sur cadre aluminium noir 120 x 80cm - 3 + 1 APE

D'après Aristote, matière et forme sont indissociables : l'une est inconcevable sans l'autre. Ce qui gît s'amuse avec cette notion. Sur l'une des images, nous aurions la forme, le contour, sur l'autre, la matière, le plein (terre, roche, végétation). Chaque image révèle pourtant combien l'une et l'autre sont inséparables. Car, même englouties, des formes restent perceptibles dans la matière. Celle-ci n'est jamais non-formée. Et lorsqu'on tente de détacher la forme de la matière, cette dernière s'arrache avec elle. Restent ces images intrigantes, dans lesquelles la réalité semble avoir subi d'étranges distorsions.

Estimation 3000/4500 €

Lot 8

Georges SAULTERRE Jean-Gabriel TORDJMAN
"NOTRE-DAME DE PARIS" 2019
- 1 dessin original
- 1 fichier Vidéo HD (1920 X 1080) compression haute qualité H264, avec certificat NFT 1/1. Durée : 8'34" - MUSIQUE DE STEPHANEME

Bouleversés par l'incendie de Notre-Dame de Paris, en 2019, Georges Saulterre et Jean-Gabriel Tordjman conçoivent un spectacle destiné à rendre hommage au monument, en lui redonnant vie sous la forme d'une projection en « mapping » (ou « fresque lumineuse »). Les figures d'Esméralda et de Quasimodo dessinées par Saulterre se mêlent aux images du bâtiment en flammes, de son chœur envahi par les décombres ou encore de sa rosace, dans une présentation grandiose qui le replace dans sa profondeur historique. À travers cette fresque colorée, onirique et spirituelle, le spectateur est aussi invité à revivre la grande histoire de Paris et de son peuple.

<https://youtu.be/VqdGHxAzr0w>



Estimation 10000/15000 €

Lot 9

Isabelle MARLIAC "PENSEE" Série Faces (2019)
Tirage Lambda sous Plexi contrecollé sur dibond -
86 x 64 cm - N° 2/3
FICHER TIFF - 151,8 Mo - 300 DPI - 6118X8268
PIXELS
Certificat NFT 1/1

La jeune femme est comme retirée en elle-même. Son dessin se résume au simple contour du visage, avec ce léger tremblé de la main qui traduit les émotions affleurant sous la peau. En dépit de l'épure du trait, on ressent la structure du visage, sa densité, la puissance du personnage. Les yeux et la bouche, soulignés de noir charbon, condensent ses tensions. Le fond de la composition définit sa chair, une matière encrée de larmes, parfois poudrée et vaporeuse, délicatement tachée par le passage des sentiments.

Estimation 1400/2100 €

Lot 11

Marcel NAKACHE "NEW YORK VERTICAL"
Tirage sublgraphie 120cm x 64 cm - 1/5
Fichier Tiff - 321,5 Mo - 300 Dpi - Adobe RGB (1998)
- 14173 x 7559 avec Certificat NFT 1/1

La magie de l'œuvre, c'est de sublimer ce que nous avons déjà en tête et de faire éclater l'évidence sous nos yeux : New York, ville verticale, qui l'est ici triplement, car les tours s'étagent les unes sur les autres, se chevauchent, se superposent dans un jeu de labyrinthes et de transparences. Entre les tours, des avenues s'élargissent, les voitures y insufflent leur mouvement, le flot des passants y apporte sa vie. Comment tous ces espaces, défi aux lois euclidiennes, parviennent-ils à cohabiter ? L'image, avec ses propres règles, crée un monde plus vif que la réalité elle-même.

Aucun droit de reproduction (à l'exception de tirages, copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du propriétaire du lot), aucune droit de représentation (à l'exception des représentations privées et gratuites effectuées dans un « cercle de famille » par le propriétaire du lot)

Estimation 2300/3500 €

Lot 10

Olivier DEGORCE "HASARD #1" (2021)
Tirage jet d'encre, 40 x 40 cm 5/21 (Édition de 21 exemplaires)
Tirage seul (sans cadre)
Fichier tif 63,8 4724 px X 4723 px
Certificat NFT 1/1

La photographie détache la réalité de son socle concret et la fait tournoyer dans un espace situé entre le monde où nous nous mouvons, et l'imagination pure. En agissant sur les profondeurs de champ, les transparences, les lumières, l'œuvre met en scène des objets dont on n'a plus ici qu'une présence lumineuse et kaléidoscopique. Elle rappelle les traces fantomatiques et dansantes laissées sur les rayogrammes surréalistes de Man Ray. Il suffit ainsi de quelques objets rassemblés au moment opportun devant l'objectif pour que le réel, tout à coup, délivre une image transfigurée de lui-même.

Estimation 700/1100 €

Lot 12

Isabelle MARLIAC "WOMAN WHO DREAMS" Série Encres & Transparences (2014)
Tirage Lambda contrecollé sur alu, 95x63cm, caisse US N° 1/3
FICHER TIFF - 250,5 Mo - 300 DPI - 3315 x 5906 pixels
Certificat NFT 1/1

Une femme dort. Elle repose sous la surface de son sommeil comme sous de l'eau. Nouvelle Ophélie, elle est parée des couleurs de ses rêves qui évoluent, se diffusent, se confondent avec la matière de sa peau. L'artiste mêle la technique du fusain (qui définissent les contours du personnage abandonné au sommeil), celle des encres (qui tracent des courants colorés) et le numérique, grâce auquel tous ces ingrédients entrent dans un processus alchimique. Il en résulte une œuvre tout à la fois texturée et transparente, éthérée et substantielle.

Estimation 1100/1700 €

Lot 13

Grégory CHATONSKY "EXTERNES : DOUBLE SIMULATION (2021)

NFT 1/1 : boucle vidéo 4K, 45 secondes

Non-NFT : Sculpture 60 x 30 x 20 cm, polymère et minéral - 3 + 1 APE

Une boucle vidéo présente une expérience réalisée à l'aide d'un logiciel de simulation. On y voit une sculpture, dotée d'une certaine texture et d'une certaine gravité, tomber sur son double. La première épouse la forme de la seconde, en venant se draper sur elle. Si l'on imprime séparément les deux fichiers, chacun devient une sculpture matérielle complémentaire de l'autre. Certes, dans le monde réel, l'expérience aurait eu des résultats différents : entre les deux objets, le choc aurait probablement provoqué des dommages. Mais, grâce au logiciel, le résultat est une création inédite. Et il est toujours possible de voir réalisées « en vrai » deux sculptures dont l'existence n'a été permise que grâce au monde virtuel.

Estimation 3000/4500 €

Lot 15

Grégory CHATONSKY "AT NIGHT" (2012)

NFT 1/1 : fichier vidéo FullHD, 30mn

Non-NFT : Ecran 55 pouces 4K, ordinateur et logiciel. - 3 + 1 APE

At night est un logiciel qui génère automatiquement des plans de ville la nuit, à l'aide d'une caméra qui survole les lieux sans s'arrêter. Ces plans deviennent alors une multitude de points lumineux, organisés en lignes qui s'entrecroisent à des rythmes variés. Compositions abstraites, minimales, épurées, ces plans traduisent cette sensation que l'on peut éprouver lorsqu'on survole une ville en avion : celle de percevoir un territoire dans son ensemble et d'y ressentir en même temps les myriades de vies qui s'y déplacent et s'y rencontrent.

<https://youtu.be/-jtFMKbgv9E>



Estimation 8000/12000 €

Lot 14

Olivier DEGORCE "HORIZON SAN PEDRO" (2020)

Tirage jet d'encre, 40 x 50 cm 10/21 (édition de 21 exemplaires)

Fichier Tiff - 95,8 Mo - 7087 px X 4724 px

Certificat NFT 1/1

Depuis 2013, les photographies d'Olivier Degorce tendent vers l'abstraction. L'artiste envisage ainsi son rapport avec la réalité en des termes autres que ceux d'images ultra-lisibles, comme celles que produisent les réseaux sociaux. Faisant de son appareil un véritable pinceau, il transforme la réalité de façon à priver le spectateur de ses repères habituels. Ici, toutes les interprétations sont permises, dans ce plongeon au sein de rythmes colorés qui rappellent l'autre spécialité de l'artiste : la musique. L'image ouvre alors à la contemplation du spectateur un espace infini de rêverie.

Estimation 800/1200 €

Lot 16

Jean-Paul LUBLINER « VOYAGE DANS LE TEMPS » (2004 / 2021)

Tirage d'art 40cmx60cm, n°1/1, contrecollé sur plaque alu

Certificat NFT 1/1

La photographie est le fruit d'une collaboration entre le « photographe de la tour Eiffel », et l'artiste peintre et graffeur Slimane Ismaili Alaoui alias Nassyo. Celui-ci sublime une image prise en 2004, année de la Chine en France. La tour Eiffel était en rouge lorsque Lubliner l'a photographiée depuis la place de la Concorde. Transformée en faisceau de lumière, elle enflamme l'obélisque et devient un trait d'union entre différentes civilisations à travers le temps (Égypte, Exposition universelle, Chine), réveillant ainsi l'histoire de l'humanité.

Estimation 1800/3000 €

Lot 17

Jean-Paul LUBLINER "PARIS, JE T'AIME" (2004 / 2021)

Tirage d'art 40cmx60cm, n°1/1, contrecollé sur plaque alu

Certificat NFT 1/1

Une broderie de lumière souligne les quais de Seine et subliment la tour Eiffel, sur le fond majestueux d'un ciel nocturne. Le petit cœur discrètement ajouté par Slimane Ismaili Alaoui alias Nassy, avec ses allures de néon Pop à la Martial Raysse, est comme un message d'amour que la tour émettrait autour d'elle. Clin d'œil aux cartes postales affectionnées par les touristes, le symbole évoque aussi les passions qu'éveille la Ville Lumière, aux quatre coins du monde, jusqu'en Chine dont la couleur rouge de la tour rappelle que c'est alors l'année de la célébration en France.

Estimation 1800/3000 €

Lot 19

Marcel NAKACHE "YOKO"

Tirage sublgraphie 83cm x 83 cm (n° 3/8)

Fichier Tiff - 288,3 Mo - 300 dpi - Adobe RGB (1998)

- 9803 x 9803 - 83x83 cm

Certificat NFT 1/1

C'est un rêve de Japon : deux femmes en tenue traditionnelle, kimono et ombrelle, avancent côte à côte. Il y en a deux autres un peu plus loin, et d'autres encore, en transparence, comme si nous suivions leur progression ou qu'elles s'évanouissaient dans l'imaginaire : la narration est libre. Toutes deux nous introduisent dans une image quintessentielle du Japon que condensent les surimpressions : toits incurvés des temples, végétation épaisse, érables et calligraphies. Et ces couleurs (rouge, vert, jaune) qui, comme une sève, lient les uns aux autres les différents éléments de l'image, donnant vie aux plans et aux superpositions.

Estimation 2300/3500 €

Lot 18

Georges SAULTERRE Jean-Gabriel TORDJMAN "NAISSANCES"

• 1 tirage numéroté 1/1 signé par Jean-Gabriel Tordjman et Georges Saulterre

• 1 sculpture originale (Oeuf bleu)

• 1 fichier Video HD (1920 X 1080) compression haute qualité H264, DURÉE : 1'05, avec certificat NFT 1/1 - musique de Stephaneme

La photographie nous montre des œufs suspendus au sein d'un espace étoilé, telles des planètes dansant dans le cosmos. À travers leurs fissures, comme des failles dans la croûte terrestre ou le cratère d'un volcan, nous distinguons des figures humaines encore en latence. Grâce à la vidéo, nous voyons l'artiste œuvrant sur ces œufs monumentaux en grès, dans le creux desquels des êtres prennent forme. Imaginant une nouvelle genèse, l'artiste approche le mystère de l'humanité et de son lien avec le cosmos. Par ces figures en gestation, c'est en sa possible Renaissance qu'il nous permet d'espérer.

<https://youtu.be/Bv0tPUxA1w>



Estimation 17000/25000 €

Lot 20

Marcel NAKACHE "NEW YORK STREETS"

Tirage sublgraphie 120cm x 75 cm (n° 1/5)

Fichier Tiff - 372,8 Mo - 300 dpi - Adobe RGB (1998)

- 14209 x 8744 - 120 x 75 cm

Certificat NFT 1/1

Ville compacte à l'énergie dense où s'entrechoquent les styles, les matériaux, les inscriptions : c'est ce concentré de New York que l'artiste nous offre. Pour l'exprimer, il extrait de la ville ses éléments les plus représentatifs pour les réassembler, les faire se rencontrer, de façon à engendrer une intensité maximale. Le regard se fraie un chemin entre le frottement des immeubles, détaille chaque fenêtre, se laisse happer par la longue perspective. Il est pris dans un cheminement qui ne lui laisse aucun répit, au rythme frénétique de la ville.

Estimation 2500/3800 €

Lot 21

Jérémy KLEINBERG - Collectibles 004/100 « COSMOSKULL »

Edition plexiglass 30cmx30cm, encadré
Vidéo mpeg 608x1080 311 Mo
Certificat NFT 1/1

L'artiste réalise une série de vidéos à partir de son « scratching » intitulé Skull. Ici, la vidéo Cosmoskull montre un crâne traversé d'étoiles. Le crâne, symbole macabre, se dématérialise pour se doter de la même étoffe impalpable que le cosmos. Assimilée aux cieux, à l'incommensurable, à l'éternité, l'image funeste est ainsi sublimée.



<https://youtu.be/zXc4oHRDOb8>

Estimation 600/900 €

Lot 23

Jérémy KLEINBERG - Collectibles 002/100 « GIRLY SKULL »

Edition plexiglass 30cmx30cm, encadré
Vidéo mpeg 608x1080 311 Mo
Certificat NFT 1/1

L'artiste réalise une série de vidéos à partir de son « scratching » intitulé Skull. Celle-ci présente un crâne rose pailleté, un crâne « girly », donc, qui nous propose de rendre la mort plus acceptable, ou plus drôle, peut-être aussi plus grotesque, parce qu'absurde. L'œuvre est aussi un rappel du goût de l'artiste pour le travail sur la lumière et la brillance, instruments d'optique, exaltations du regard.



<https://youtu.be/aqy55fl-Qhc>

Estimation 600/900 €

Lot 22

Jérémy KLEINBERG Collectible 007/100 « GHOST »

Edition plexiglass 30cmx30cm, encadré
Vidéo mpeg 608x1080 366 Mo
Certificat NFT

L'artiste réalise une série de vidéos à partir de son « scratching » intitulé Skull. Ghost est l'une d'entre elles. La vidéo montre un crâne apparaître, puis disparaître, pour réapparaître à nouveau. La figure se construit de façon presque irréaliste, grâce à une matière fluide (flammes bleues ou liquide) qui se répand dans l'espace pour en construire la structure. Symbole de la mort, le crâne est aussi celui d'une possible renaissance. Évanescente, la figure qui surgit de l'obscurité saisit pourtant notre regard, avant de se laisser de nouveau manger par l'ombre.

<https://youtu.be/D2goHmo8Ess>



Estimation 600/900 €

Lot 24

Isabelle MARLIAC "AU BORD DU MONDE" Série Faces (2019)

Sublithographie 83 x 83 cm encadrée caisse US N° 1/3
FICHER TIF - 288,4 Mo - 300 DPI - 5906 x 5906 pixels - Certificat NFT

À la frontière des séries « Faces », « Encres et Transparences », et « Territoire », l'œuvre donne à voir la méditation d'une femme qui n'est assise ni à l'intérieur ni à l'extérieur du monde, mais « au bord ». Sa position lui permet d'envisager d'autres mondes possibles. Cette matière incandescente, dorée et lumineuse, est sa méditation-même, en mouvement, pleine des potentialités de ces contrées qu'elle met au jour. La richesse de ses compréhensions nous est offerte : à nous de poursuivre la contemplation et d'imaginer ce qu'elle voit.

Estimation 1600/2500 €

Lot 25

Georges SAULTERRE Jean-Gabriel TORDJMAN - Vidéo "LA MECANIQUE DU COSMOS"

- 1 sculpture apparaissant dans la vidéo
- 1 fichier Video 4k UHD (3840 X 2160) compression haute qualité H264, durée 1min57s, musique de Petros Korelis et 1 image numérique, avec certificat NFT 1/1
- 1 tirage d'art numéroté 1/1 signé par Jean-Gabriel Tordjman et Georges Saulterre

Il s'agit d'une séquence extraite d'une vidéo qui met en scène des sculptures réalisées par Georges Saulterre au sein d'un espace cosmique conçu par Jean-Gabriel Tordjman. Les sculptures sont à l'effigie d'une jeune femme, maintes fois reproduite en grès rouge ou blanc, à cheveux longs, au corps lacunaire. Ensemble, elles forment une ronde, au rythme des tourbillons d'une galaxie. Tout à coup, apparaît le mécanisme, tout en engrenages, qui permet au cosmos de se mouvoir. Les figures finissent par tomber. Cette courte séquence contient à elle seule une mythologie poétique, un conte non dépourvu d'humour qui évoque la condition humaine et sa chute inévitable.



https://youtu.be/BJaLaaEm2_Y

Estimation 17000/25000 €

Lot 27

Grégory CHATONSKY "OTHERS IN LIFE" (2021)
NFT 1/1 : fichiers TIFF 5000 x 5000 pixels
Non-NFT : Trois impressions sur papier texturé, 50 x 50cm dans cadre bois. - 3+1 APE

Nourrie par des milliers d'images provenant de livres de sciences naturelles, une intelligence artificielle crée des espèces plausibles mais inexistantes dans la réalité. Le triptyque proposé ici présente des animaux, végétaux ou minéraux fictifs, et pourtant étrangement familiers. Au-delà du jeu de l'artiste qui œuvre en demiurge, la composition nous invite à nous interroger sur la réalité : le virtuel produit-il de la fiction ? Ou n'est-ce pas plutôt une autre réalité, aussi valable que celle que nous connaissons ?

Bibliographie :

Art press - n°492 octobre 2021 - Dossier AI, mode(s) d'emploi(s) - Grégory Chatonsky, un réalisme sans réel. La première œuvre de ce triptyque est reproduit p 35.

Estimation 4000/6000 €

Lot 26

Jérémy KLEINBERG "KNA"

Œuvre physique : scratching sur verre avec rétroéclairage lumineux aux couleurs variables, 89x89, poids : 30kg
Fichier numérique avec Certificat NFT 1/1

À l'origine, KNA est un « Scratching » (un travail à la lame sur du verre trempé, encadré dans du chêne massif) auquel sont associées des techniques complexes : un circuit électronique qui commande à distance un système bluetooth grâce auxquels on peut intervenir sur les paramètres de couleur et d'éclairage. Si le « scratching » est une technique profondément vivante qui prend appui sur le geste et son énergie, l'œuvre continue de s'animer grâce à l'intervention du spectateur/collectionneur : celui-ci parachève le portrait en modulant couleurs et lumière, soit ce par quoi l'œuvre devient intensément visible.

Estimation 9000/13500 €

Lot 28

Grégory CHATONSKY "PERFECT SKIN VIII" (2017)
NFT 1/1 : fichiers TIFF 11811x11811 pixels
Non-NFT : Impression lambda laminée sur aluminium 1 mm, 100 x 100cm sur cadre aluminium noir 136 x 100cm -3 + 1 APE

Des corps masculins et féminins fusionnent dans l'image au point d'être presque indistincts. Nous en percevons toutefois les traces, semblables à des empreintes sur un suaire. Des formes surnagent. On hésite à décider s'il s'agit d'effets de loupe sur les corps ou si ces contours biomorphiques ne seraient pas plutôt des cellules, à partir desquelles de nouveaux êtres pourraient apparaître. Nous sommes ici dans les Limbes ou dans un espace gestationnel, en attente d'une nouvelle Genèse.

Estimation 5000/7500 €

Lot 29

Jérémy KLEINBERG "DAVID"

Edition sur plexiglass + socle 150x50cm

Signée au dos

Image TIFF Dimensions 5378x16274 300x300 sRGB

262,6 Mo

Certificat NFT 1/1

L'original de cette œuvre est un « Scratching » daté de 2015, soit un travail avec une lame qui vient attaquer la laque qui recouvre la plaque de verre. De même que Michel-Ange faisait émerger du bloc de marbre une forme qui semblait y être emprisonnée, l'artiste, ici, creuse la plaque et, grâce à un jeu à la fois impulsif et maîtrisé des lignes, permet à son « David » d'en surgir. Symbole de l'harmonie des proportions, cette figure classique est ici revivifiée par le dynamisme du mouvement. Une nouvelle genèse de l'œuvre prend place, fondée sur l'énergie intérieure. Fondatrice de son travail, la plaque originale du David n'est pas proposée à la vente par l'artiste.

Estimation 5000/7500 €

Lot 31

Marcel NAKACHE "NY_BLIMP"

Tirage subligraphie 93cm x 93 cm (n° 1/5)

Fichier Tiff - 362 Mo - 300 dpi - Adobe RGB (1998) -

10984x10984 - 93cm x 93cm avec Certificat NFT 1/1

On dirait une grande ville qu'un kaléidoscope aurait ordonné en fonction de sa logique propre. Couple de mariés, Chrysler Building, vue plongeante sur une grande avenue newyorkaise, taxi jaune, buick rouge, passante portant un chapeau, chevauchements d'immeubles et de rues : l'image se construit en vertu d'un télescopage de scènes et de lieux qui abolit toute logique spatio-temporelle. Comme né de la condensation entre ces éléments distincts, un dirigeable d'un autre temps émerge de l'ensemble et traverse la composition en direction du spectateur. Sa couleur or, sa forme géométrique facettée, sa taille disproportionnée en font le point focal de l'image et lui permettent, par sa seule présence, de donner un sens à ce prisme de vies multiples.

Estimation 2500/3800 €

Lot 30

Isabelle MARLIAC "20°18'43' Série Territoires (2017)

Tirage 70 x 70 cm Lambda sous Plexi contrecollé

sur dibond N° 1/3

FICHER TIFF - 205,1 Mo - 300 Dpi - 5906 x 5906

Pixels

Certificat NFT 1/1

Le numérique, en élargissant le champ des possibles, trace la voie à des cartographies inédites. De ses observations, l'artiste revient avec des espaces nouveaux, des territoires qui s'entrouvrent. Ici, le jeu des taches et des transparences, les surimpressions de fleurs, la rondeur de l'astre convoquent le Japon et les rêves qu'il inspire. Quelles sont ces coordonnées que l'artiste donne pour titre à ces œuvres et que trouverions-nous si nous les observions à notre tour ? Ce ne sont pas seulement celles d'un point dans l'espace, mais aussi celles des rêves et des émotions de celui qui les scrute.

Estimation 1200/1800 €

Lot 32

Jean-Paul LUBLINER "CONQUÊTE" (2004 / 2021)

Tirage d'art 40cmx60cm, n°1/1, contrecollé sur

plaque alu

Certificat NFT 1/1

À partir d'une photographie de son ami Lubliner, Slimane Ismaili Alaoui alias Nassyo a transformé la tour Eiffel en fusée prête à décoller. La lampe de lancement en signale la nouvelle identité, de même que les feux allumés en-dessous. À ses côtés, se déploient deux idéogrammes chinois signifiant la fortune et la chance. L'image invite au rassemblement des civilisations. Si la conquête spatiale est souvent synonyme de rivalités, la photographie nous la présente sous un tour joyeux et ludique, comme le lieu d'une liberté et d'une aventure à vivre en commun.

Estimation 1800/3000 €

Lot 33

Olivier DEGORCE "RAVE DANS LA MAISON SUR PILOTIS, GIF SUR YVETTE" (1992)

Tirage Jet d'encre 75 x 50 cm 5/21 (Édition de 21 exemplaires), encadré

Fichier tif - 149,7 Mo - 8858 px X 5906 px

Certificat NFT 1/1

Olivier Degorce est l'un des premiers à avoir systématiquement photographié les raves dans les années 1990. Il s'agit d'œuvres immersives, l'artiste étant avant tout acteur de l'événement. Prises de l'intérieur, ces photographies saisissent des moments de cette grande époque d'utopie. En témoigne ici le fond coloré (dont les formes rappellent l'abstraction utopique des années 1910-1920) devant lequel une jeune femme se dresse fièrement. Une certaine nostalgie se libère de ces instants captés dans la conscience de leur nature éphémère.

Estimation 900/1500 €

Lot 35

Olivier DEGORCE "JEFF MILLS (US), Abbaye du Moncel" (1993)

Tirage argentique, 50 x 75 cm 10/21 (édition de 21 exemplaires)

Tirage seul (sans cadre)

Fichier tif 149,7 Mo 8858 px X 5906 px

Certificat NFT 1/1

Jeff Mills, pionnier de la musique techno de Detroit, a commencé sa carrière comme DJ's. Olivier Degorce l'immortalise ici lors d'une rave à l'abbaye du Moncel, dans l'Oise. Partie prenante de l'événement, le photographe saisit le personnage (comme les autres DJ's qu'il a rassemblés dans son ouvrage Plastic Dreams) avec la spontanéité qui caractérise son travail : un cadrage proche qui le désacralise et le rend tout entier au mouvement et au rythme de la fête. Derrière lui, la présence d'autres figures rend palpable le sentiment de communion et de sensualité qui traverse l'image.

Estimation 900/1500 €

Lot 34

Grégory CHATONSKY "LAOCOON III" (2015)

NFT 1/1 : fichiers TIFF 11811x11811 pixels

Non-NFT : Impression lambda laminée sur aluminium 100x100cm sur cadre aluminium 200x200cm - 3 + 1 APE

Racines et câbles s'emmêlent, tels les serpents autour des bras du Laocoon. Les câbles déroulent leurs lourds anneaux de reptiles, tandis que les racines tortueuses évoquent des bois de cerf. Sous terre, dans cet inextricable réseau, le violet et le gris soulignent le contraste entre l'artificiel et le naturel. Mais ces distinctions manquent ici de pertinence. L'image déploie l'utopie d'un univers où ces deux notions, apparemment irréductibles, trouvent ici le moyen de coexister, dans un réseau nourricier et luxuriant.

Estimation 3500/5500 €

Lot 36

Grégory CHATONSKY "THAT WILL NOT EXIST (Age of the Worlds)" (2019)

NFT 1/1 : fichiers TIFF 8000 x 8000 pixels

Non-NFT : Impression lambda 80 x 80cm sur caisse américaine blanche -3 + 1 APE

Les images semblent réalistes. On croit y reconnaître un paysage, telle variété de fleur, un tronc d'arbre, une épave d'avion ou de bateau. Pourtant, les photographies sont réalisées à partir de l'analyse et de l'« apprentissage profond » (ou deep learning) d'une base de données comprenant 50 millions d'images, elles-mêmes rangées en 1000 catégories hétérogènes. Croisées, ces images font émerger les paysages et les créatures d'un monde fictif et cependant ressemblant, d'une inquiétante familiarité.

Estimation 2500/3800 €

Lot 37

Georges SAULTERRE "ARGOS" (Panoptes)

- 1 fichier image, avec certificat NFT 1/1
- 1 tirage numéroté 1/1 signé Georges Saulterre

Le titre « Panoptes », qui signifie en grec « celui qui voit tout », renvoie au mythe du Géant Argos dont la tête était couverte de cent yeux. Réalisées en pâte de verre, en collaboration avec la cristallerie Daum, les fleurs ont un cœur en forme de visage humain. Les pétales eux-mêmes, en leur extrémité, semblent dotés d'yeux, tel le plumage d'un paon. À y regarder mieux, on s'aperçoit que chaque face de la fleur diffère de l'autre. Les deux figures coexistent grâce à la transparence du verre. C'est l'être humain et ses revers qui sont ici évoqués, à travers le charme de cette fleur colorée.

Estimation 5000/7500 €

Lot 39

Isabelle MARLIAC "PASSAGE AZIMUT 2°" Série Territoires

2017 - 70 x 70 cm

Subligraphe- cadre alu N°2/3

FICHER TIFF - 205,1 Mo - 300 Dpi - 5906 x 5906

Pixels

Certificat NFT 1/1

Cette image est celle d'une forme de perfection, deux astres qui s'alignent avec le regard de l'observateur. Le jeu des textures sublime l'image : l'une des planètes paraît de marbre, l'autre faite d'une matière argileuse. Que la vue soit réelle ou qu'elle soit transformée par le biais du travail numérique ne change rien à cette sensation, éprouvée devant l'œuvre, que notre regard s'éclaircit. Des traces blanches dessinent des flots ou des montagnes comme dans une estampe chinoise. Des éclats argentés composent des amas d'étoiles. Le temps d'une œuvre, l'univers s'est réordonné.

Estimation 1000/1500 €

Lot 38

Jean-Paul LUBLINER "PAROLES, PAROLES"

(2004 / 2021)

Tirage d'art 40cmx60cm, n°1/1, contrecollé sur plaque alu

Certificat NFT 1/1

Des idéogrammes chinois scintillent en cascades phosphorescentes et, associés aux faisceaux lumineux qui structurent l'image, créent une avenue triomphale conduisant à la tour Eiffel. La photographie, prise par Lubliner durant l'année de la Chine en France et modifiée par une intervention récente de Slimane Ismaili Alaoui alias Nassyo, fait ainsi tomber des langues de feu autour de la tour dans une mise-en-scène aussi spectaculaire que mystique. La photographie nous rappelle que, au-delà du contexte des célébrations de 2004, la tour parle toutes les langues du monde.

Estimation 1800/3000 €

Lot 40

Jean-Paul LUBLINER "MOVIE" (1999)

Tirage d'art 40cmx60cm, n°1/7, contrecollé sur plaque alu

Certificat NFT 1/1

J-190 : l'an 2000 n'est plus qu'à six mois de là. Deux jeunes filles, dans la nuit parisienne, filent debout à l'arrière d'une voiture décapotable sur le pont du Trocadéro. Comme l'aménagement de la voiture le suggère, il s'agit du tournage d'un film, une histoire d'amour au pied de la tour Eiffel. L'image dégage légèreté, joie et ivresse. Le compte à rebours, visible à l'arrière, ajoute à l'excitation du moment. Avec l'arrivée d'une nouvelle ère, de nouvelles histoires vont pouvoir se raconter, dont la liberté sera le maître-mot.

Estimation 1000/1500 €

Lot 41

Georges SAULTERRE - Œuvre numérique incluant des sculptures monumentales en inox

- 1 fichier image, avec certificat NFT 1/1
- 1 tirage d'art signé numéroté 1/1 par Jean-Gabriel Tordjman et Georges Saulterre

Cette affiche, qui regroupe cinq parmi les plus belles sculptures de Saulterre, est aussi la couverture de son livre, SAULTERRE, Entre les fils tissés par le soleil. Elle a été réalisée en collaboration avec Jean-Gabriel Tordjman, qui a imaginé l'espace dans lequel les sculptures évoluent. Symboliques, narratives, celles-ci racontent ce désir à la fois d'expansion et d'élévation qui est celui de l'être humain. Argile, bronze, ciment, inox sont les matériaux de ces œuvres qui semblent relier la terre et le cosmos. Créatures ailées, éclats de métal pointant vers les cieux, formes géométriques monumentales, elles tracent les contours d'une véritable cosmogonie.

Estimation 7000/10000 €

Lot 43

Olivier DEGORCE "INTENTIONAL STILL LIFE (fraise bleue)" 2009

Tirage argentique, 30 x 45 cm 7/21 (édition de 21 exemplaires)

Tirage seul (sans cadre)

Fichier tif - 59,3 Mo - 5315 px X 3543 px -Certificat NFT 1/1

La série des natures mortes commence en 2009, à la suite d'un rêve dans lequel l'artiste peignait sur des fruits frais. Si le rêve a pour loi de déplacer la réalité, l'artiste, lui, s'empare de cette réalité, la transforme et, finalement, rend le fruit immanquable. L'acte est sacrilège : qui est-il pour oser bouleverser l'œuvre de la nature et accélérer ainsi sa caducité ? Agissant en demiurge, il pare le fruit des atours de l'artifice et l'introduit dans une vie située du côté de l'imaginaire. « Ceci n'est pas une fraise », aurait énoncé Magritte. Désormais, elle appartient au monde de l'image.

Estimation 600/900 €

Lot 42

Marcel NAKACHE "NEW YORK KONG"

Tirage subligraphie 103cm x 72 cm (n° 3/5)

Fichier Tiff - 326 Mo - 300 dpi - Adobe RGB (1998) - 12780x8504 - 103x72 cm

Certificat NFT 1/1

L'image se divise en deux. La partie inférieure serait le reflet inversé de l'autre : la ville de New York contemplée directement et, en même temps, vue à travers les flots de l'Hudson. Mais à y regarder de plus près, on s'aperçoit que les deux moitiés diffèrent, proches et pourtant distinctes. Laquelle serait réelle ? Celle qui se tient dans le bon sens, où s'entrechoquent les buildings et que King Kong menace de toute sa hauteur ? Ou celle du reflet, plus ordonnée, plus grise, moins cinématographique ? Au premier plan, la statue de la Liberté semble nous envoyer ce message : la ville est tout cela à la fois, ce qu'on voit d'elle et ce qu'on en rêve.

Estimation 2000/3000 €

Lot 44

Olivier DEGORCE "INTENTIONAL STILL LIFE (pêche rose et pêche verte)" (2012)

Tirage jet d'encre, 30 x 45 cm 12/21 (édition de 21 exemplaires)

Tirage encadré

Fichier Tif - 59,3 Mo - 3543 px X 5315 px
Certificat NFT 1/1

L'intervention de la main est un préalable à toute l'œuvre photographique récente d'Olivier Degorce. La prise de vue commence par une mise en scène éphémère, agencée de façon presque hasardeuse avec les éléments qui sont là (objets, tirages) et avec une idée spontanée, volatile, mais féconde. Ici, les pêches sont recouvertes d'une couche de peinture qui, tout en les modifiant, en exalte la texture, qu'on hésite ici à dire rêche ou veloutée, mate ou épaisse. Le regard n'épuise pas les suggestions tactiles de l'image. Leur support, orné de cercles concentriques, a lui aussi perdu son identité initiale, qu'on ne peut que supposer. Dans cette scène de théâtre miniature, les fruits deviennent planètes ou balles colorées.

Estimation 700/1200 €

Lot 45

Grégory CHATONSKY "DEEP BODY II" (2021)
NFT 1/1 : boucle vidéo 4K, 45 secondes
Non-NFT : Sculpture 120 x 80 x 80 cm, polymère et minéral - 3+1 APE

Une boucle vidéo fait apparaître l'image d'une femme nue, dans la posture d'une Ève ou d'une déesse primordiale, dont le corps est lacunaire. Elle-même se trouve être la partie manquante (réalisée à partir d'une opération algébrique appelée « opération booléenne ») d'une sculpture de femme, à taille humaine, faite en polymère et minéral. La figure de la vidéo correspond au centre de la sculpture matériellement réalisée. L'une est le négatif de l'autre. Mais aucune n'a la prééminence. Car les fichiers numériques qui traduisent la partie ôtée à la sculpture sont indispensables à sa reconstitution, toujours possible. Entre le monde matériel et le monde numérique, l'interdépendance est indissoluble.



<https://youtu.be/tlGH2E1WA5s>

Estimation 10000/15000 €

Lot 47

Jean-Paul LUBLINER "DORIANE" (1999)
Tirage d'art 40cmx60cm, n°1/7, contrecollé sur plaque alu
Certificat NFT 1/1

À côté du ventre très arrondi de la jeune femme, accentué par la prise de vue en contre-plongée, s'affiche le « J-345 » du compte à rebours inscrit sur la tour Eiffel. La gestation est affaire de temps, de même que ce que prépare le nouveau millénaire est en germe dans les jours qui le précèdent. Presque minimale dans sa composition, la photographie concentre son propos en quelques éléments, réunis là comme par un hasard heureux : une femme enceinte, le troisième millénaire qui approche et trois oiseaux, posés sur le parapet et prêts à s'envoler, comme un message de renouveau.

Estimation 1000/1500 €

Lot 46

Marcel NAKACHE "BUICK PALACE"
Tirage sublignographie 73cm x 73 cm (n° 4/5)
Fichier Tiff - 223,1 Mo - 300 dpi - Adobe RGB (1998)
- 8622x8622 - 73cm x 73cm
Certificat NFT 1/1

D'une fenêtre dont les volets, sur la gauche, cadrent l'image, nous percevons un ensemble de bâtiments assemblés dans une transparence irréaliste. Au premier plan, une Buick d'un rouge flamboyant se dirige vers eux et amorce une narration. Des suspensions lumineuses et un avion à hélice (réduit à la taille d'un drone) délimitent la frontière entre l'espace extérieur à la fenêtre et l'espace intérieur (celui du spectateur, donc). Mais si l'avion avance vers nous, les suspensions, elles, semblent s'accrocher au ciel. À moins que tout cela ne soit que jeux de reflets. Où sont le dehors et le dedans ? Pendant ce temps, un plongeur en vêtement de bain suranné scrute le ciel, en quête de repères qui, ici, n'ont plus cours.

Estimation 1800/3000 €

Lot 48

Jérémy KLEINBERG - Collectibles 003/100 « GOLD SKULL »

Edition plexiglass 30cmx30cm, encadré
Vidéo mpeg 608x1080 311 Mo
Certificat NFT 1/1

L'artiste réalise une série de vidéos à partir de son « scratching » intitulé Skull. Celle-ci présente un crâne pailleté d'argent, un crâne d'apparat, donc, qui nous propose de rendre la mort plus acceptable, ou plus drôle, peut-être aussi plus grotesque, parce qu'absurde. L'œuvre est aussi un rappel du goût de l'artiste pour le travail sur la lumière et la brillance, instruments d'optique, exaltations du regard.

<https://youtu.be/2UBCH943-rA>



Estimation 600/900 €

Lot 49

Jérémy KLEINBERG - Collectible 006/100 « RAIN CODE »

Edition plexiglass 30cmx30cm, encadré
Vidéo mpeg 608x1080 311 Mo
Certificat NFT 1/1

L'artiste réalise une série de vidéos à partir de son « scratching » intitulé Skull. Ici, il joue avec le fameux « rain code » (ou « pluie numérique ») popularisé par le film Matrix. Nous pensons être faits de chair et d'os. En réalité, nous sommes un code ADN. « D'où venons-nous ? », semble demander l'œuvre. Par qui, ou quoi, avons-nous été conçus ? La vidéo laisse le mystère ouvert, n'apportant pour toute réponse que le mouvement sans fin de sa pluie verte.



<https://youtu.be/pJCEKVVV8ul>

Estimation 600/900 €

Lot 51

Georges SAULTERRE "L'ÂME REUNIFIE LES ÊTRES"

- 1 fichier image, avec certificat NFT 1/1
- 1 tirage d'art numéroté 1/1 et signé par Georges Sauterre

Tel un vestige des temps anciens déterrés après des millénaires, se dresse, géante, la tête sculptée d'une jeune femme. Son matériau est le plâtre, mais on pourrait la croire en argile, cette boue primordiale à partir de laquelle Adam, le premier homme, aurait été créé. Si la sculpture est une ruine, il lui reste l'essentiel : son visage, offert aux siècles à venir. Abîmé par le temps, il dégage des fissures qui le sillonnent une sagesse venue du fond des âges, une acceptation majestueuse de la destinée humaine, une paix qui s'élève au-delà des aléas de l'Histoire.

Estimation 7000/10000 €

Lot 50

Jérémy KLEINBERG - Collectible 001/100 « SILVER SKULL »

Edition plexiglass 30cmx30cm, encadré
Vidéo mpeg 608x1080 311 Mo
Certificat NFT 1/1

L'artiste réalise une série de vidéos à partir de son « scratching » intitulé Skull. Celle-ci présente un crâne pailleté d'or, un crâne tel une parure brillant de mille feux, qui nous propose de rendre la mort plus acceptable, ou plus drôle, peut-être aussi plus grotesque, parce qu'absurde. L'œuvre est aussi un rappel du goût de l'artiste pour le travail sur la lumière et la brillance, instruments d'optique, exaltations du regard.



<https://youtu.be/8G7r-Twl9x8>

Estimation 600/900 €

Lot 52

Isabelle MARLIAC "LES 2 LUNES AZIMUT 235°"

Série Territoires 2017
Sublithographie 32 x 81 cm caisse US N° 1/3
FICHER TIF - 108,5 Mo - 300 Dpi - 9567 x 3780
Pixels
Certificat NFT 1/1

Au bout de la lunette de l'artiste, le monde se reconfigure : deux lunes en suspension dans un ciel constellé, dont la rondeur parfaite évoque l'harmonie du cosmos, des lunes vaporeuses que l'artiste offre à notre regard sans les dévoiler entièrement. Des coulures d'encre traversent en effet l'image, matière noire ou signes calligraphiques, qui nous rappellent que rien n'est entièrement donné. L'observation s'accompagne d'une exploration lente à travers les épaisseurs de la matière. Ainsi, l'ultime révélation si attendue maintient le désir toujours en éveil.

Estimation 750/1500 €

Lot 53

Marcel NAKACHE "RECITAL"

Tirage sublgraphie 83 cm x 83 cm (n° 3/5)

Fichier Tiff 288,3 Mo - 300 dpi - Adobe RGB (1998) - 9803 x 9803 - 83x83 cm

Certificat NFT 1/1

Pour pénétrer dans l'image, il faudrait soulever les voiles les uns après les autres, en quête de ce qui serait caché à l'arrière. Rien n'est explicite, tout est suggéré. Différentes textures se superposent : traces de peinture blanche, étoffe rouge qui évoque des vagues, fond or. Entre ces strates, s'insèrent d'autres éléments : ikebana, texte en japonais (dont nous avons seulement un extrait qui se perd dans le flou) et d'autres ombres encore qui ajoutent à cette symphonie japonaise leur caractère énigmatique. Grâce à la technique de la « sublgraphie », les motifs qui composent l'image créent ensemble une substance vaporeuse et envoûtante.

Estimation 2300/3500 €

Lot 55

Jérémy Kleinberg – Collectible 005/100 « COSMOSKULL 2 »

Edition plexiglass 30cmx30cm, encadré

Vidéo mpeg 608x1080 311Mo

Certificat NFT 1/1

L'artiste réalise une série de vidéos à partir de son « scratching » intitulé Skull. Ici, la vidéo Cosmoskull montre un crâne traversé d'étoiles. Le crâne, symbole macabre, se dématérialise pour se doter de la même étoffe impalpable que le cosmos. Assimilée aux cieux, à l'incommensurable, à l'éternité, l'image funeste est ainsi sublimée.



<https://youtu.be/vmLL09DwKHU>

Estimation 600/900 €

Lot 54

Grégory CHATONSKY "ILOTS" (2020)

NFT: fichier TIFF 11811 x 11811 pixels

Non-NFT : Impression lambda laminée sur aluminium 1mm, 100 x 100cm sur cadre aluminium 150 x 100cm - 3 + 1 APE

C'est la vue d'une végétation luxuriante, évocatrice d'un lieu laissé intact par les humains ou d'un paradis perdu. La perfection de l'image est plus vraie que nature. Les couleurs y sont vives, les formes précises, les espèces naturelles denses et variées. En regardant de plus près, on en perçoit l'étrangeté : minéraux, végétaux, animaux s'hybrident les uns avec les autres, comme dans un microcosme possédant ses propres lois. Il s'agit en réalité d'une image engendrée par une intelligence artificielle, elle-même alimentée par la mémoire de notre monde. Si celui-ci est en perdition, la machine, elle, porte l'utopie de sa régénérescence.

Estimation 5000/7500 €

Lot 56

Olivier DEGORCE "INTENTIONAL STILL LIFE (pomme blanche – blanche neige)" (2015)

Tirage jet d'encre, 60 x 40 cm 10/21 (édition de 21 exemplaires)

Tirage seul (sans cadre)

Fichier tif 95,8 Mo - 7087 px X 4724 px

Certificat NFT 1/1

Sur un fond blanc qui l'installe dans une forme de non-réalité, la pomme est nappée d'une onctueuse peinture blanche encore fraîche. La pomme éveille les associations d'idée : fruit empoisonné de Blanche-Neige (bien qu'immaculée, elle est ici proprement immangeable), fruit défendu d'Adam et Ève (en dénaturant le fruit, l'artiste nous délivre ainsi de la nostalgie du Paradis originel). Olivier Degorce révèle l'enjeu qui, depuis le XVIIe siècle, est au cœur des natures mortes : abstraire l'objet de la réalité grâce à une manipulation qui le livre au monde de l'image et, par là, ouvrir la pluralité de ses significations.

Estimation 800/1200 €

Lot 57

Olivier DEGORCE "INTENTIONAL STILL LIFE (sugar baby)" (2021)

Tirage jet d'encre, 60 x 40 cm

5/21 (Édition de 21 exemplaires)

Tirage seul (sans cadre)

Fichier tif - 95,8 Mo - 7087 px X 4724 px

Certificat NFT 1/1

« Un coup de dés jamais n'abolira le hasard », écrivait Mallarmé. Les dés, comme saisis dans l'instantanéité de leur lancer, laissent en suspens toute tentative d'explication : s'agit-il réellement de dés ? Par quel tour de passe-passe semblent-ils tenir dans les airs ? Quel est cet espace sombre dans lequel ils s'appêtent à retomber ? L'image relève de l'illusionnisme. Depuis 2009, Olivier Degorce joue avec les matières, les couleurs, les lumières, dans une recherche tout artisanale et instinctive qui laisse place au vagabondage et aux essais. L'image immobilise un instant où des objets, un fond, une lumière concordent au sein d'une mise-en-scène qui disparaîtra aussitôt la prise de vue achevée.

Estimation 800/1200 €

Lot 59

Isabelle MARLIAC "LEGENDE" Série Faces (2019)

86 x 86 cm

Tirage Lambda sous Plexi contrecollé sur dibond

N° 1/3

FICHER TIF - 309,5 Mo - 300 dpi - 10157x10157

pixels

Certificat NFT 1/1

La jeune femme, dont le regard se porte vers le lointain, est animée de toutes les nuances que modèle sur son visage le fond de l'image. Pour ce dernier, l'artiste a utilisé encres et monotype sur papier, qu'elle a ensuite scannés. Il en résulte autant de paysages qui glissent sur la peau, avec ses fines coulures et ses irrégularités. Les traits du personnage s'accordent aux sillons du fond. Des zones plus sombres, comme ombrées par le passage de nuages, ainsi que de larges plages d'éclaircies expriment la vie intérieure du personnage, dont l'histoire se raconte sous nos yeux.

Estimation 1600/2400 €

Lot 58

Marcel NAKACHE "ONE WAY"

Tirage sublgraphie 93 cm x 93 cm (n° 4/5)

Fichier Tiff - 362 Mo - 300 dpi - Adobe RGB (1998) - 10984 x 1984 - 93x93 cm

Certificat NFT 1/1

L'image n'agit pas seulement sur notre vision, elle peut aussi être sonore et odorante ; voire déclencher des sensations tactiles. Tel est le cas de One Way où les trottoirs fumants, les perspectives qui se télescopent, les panneaux et autres signalisations sollicitent nos sens. L'artiste nous propose un concentré étourdissant de la ville, dans laquelle on rentre par l'effet synesthésique des sensations qui coïncident, des couleurs qui deviennent rythme, des mots qui ont une texture, des immeubles qui se heurtent comme des rochers. Les points de vue y sont multiples et vertigineux.

Estimation 2500/3800 €

Lot 60

Georges SAULTERRE Jean-Gabriel TORDJMAN "VISAGE DANS LA VEGETATION"

• 1 vidéo réalisée à partir de cette œuvre, durée 2min03s, musique de Petros Korelis, Format HD (1920X1080) compression haute qualité H264

• 1 photo de l'œuvre en 2021

• 1 certificat NFT 1/1 de l'ensemble des fichiers

Cette vidéo (réalisée par Jean-Gabriel Tordjman) présente une tête monumentale (sculptée par Georges Saulterre) qu'un lierre enserre dans ses lianes. La sculpture ressemble à un vestige antique submergé par la nature. Peu à peu, elle se déforme, car c'est à travers de l'eau que nous finissons par la percevoir. Le lierre devient à son tour végétation marine. Des poissons sculptés évoluent autour d'elle, tandis qu'apparaissent la sculpture d'une jeune fille aux cheveux d'algues, puis une femme à demi avalée par un poisson. Dans ce ballet poétique et nostalgique, c'est l'origine maritime de la vie sur Terre qui est évoquée.

<https://youtu.be/9LGv9PWhwg8>

Estimation 17000/25000 €



Lot 61

Jérémy KLEINBERG "PROCESS PICASSO"

Edition sur Dibon 150x40cm

Signée au dos et noté EA-NFT

Image JPEG Dimensions 13527x3514 300X300 sRGB

18 Mo

Certificat NFT 1/1

La pièce est iconique parmi les œuvres de l'artiste, car elle lève le voile sur sa manière de travailler. Les maîtres-mots de ce portrait en six étapes sont en effet l'improvisation (celle du visage de Picasso exécuté sur toile en un peu moins d'une heure) et le processus de création, dont les photographies ont conservé chaque moment. À partir d'un chaos initial et de lignes bouillonnantes, émergent progressivement un volume, des creux, des jeux d'ombres et de lumières. L'artiste adapte ainsi l'action-painting de Pollock à un art figuratif. La figure bien connue du maître prend vie, échappant à un magma qui en exprime aussi la puissance intérieure et la passion. Peu à peu, son regard vient nous happer.

Estimation 4000/6000 €

Lot 63

Jérémy KLEINBERG "THE SKULL"

Edition plexiglass 40cmx60cm

Image JPEG Dimensions 2603x3940 300x300 sRGB

4,4 Mo

Certificat NFT 1/1

Vanité par excellence, le crâne surgit des profondeurs noires de l'œuvre pour nous faire souvenir de notre condition. La violence de la lame qui, à l'origine, a gravé la plaque de ce « Scratching » n'a d'égale que la brutalité de ce rappel à la réalité. Dans son dépouillement, la thématique du crâne s'accorde à la simplicité nue du geste et à son énergie pure. L'œuvre présente ce paradoxe d'associer la véhémence à l'immobilité implacable de la mort : le mouvement rageur, qui semble vouloir raturer le crâne dans l'espoir de l'effacer, ne fait au contraire qu'en exacerber la présence.

Estimation 1500/2250 €

Lot 62

Jean-Paul LUBLINER « SIGNES » (1999)

Tirage d'art 40cmx60cm, n°1/7, contrecollé sur plaque alu

Certificat NFT 1/1

Dominé par la tour Eiffel, les quais de la Seine apparaissent à travers la fenêtre graffitée d'une péniche abandonnée. Les signes inscrivent leur graphisme sur la vitre comme sur un écran de cinéma. Bruts, énigmatiques, authentiques, ils contrastent de façon insolite avec le paysage qui se déploie à l'arrière, et semblent issus d'une très vieille civilisation. Les graffitis, ces signes dans la ville, marquent le passage de la civilisation, souvent à l'insu des regards. Peut-être en seront-ils la survivance la plus prégnante ?

Estimation 1000/1500 €

Lot 64

Georges SAULTERRE «BLEU DE COBALT" et

Œuvre numérique dérivée

- 1 sculpture originale
- 1 fichier image, avec certificat NFT1/1
- 1 tirage limité 1/1 signé par Jean-Gabriel

Tordjman et Georges Saulterre

Les peintures pariétales préhistoriques sont une importante source d'inspiration pour Georges Saulterre. La sculpture affecte la silhouette d'un bison qui aurait été détachée de l'une d'entre elles. Réalisée en terre-cuite, matériau antique s'il en est, la sculpture est recouverte d'un flochage qui la rattache à un art plus contemporain. Le bleu de Cobalt dématérialise le bison, l'abstrait de son époque et de sa condition terrestre, et l'offre au cosmos. Il devient ainsi comme une constellation.

Estimation 7000/10000 €

Lot 65

Marcel NAKACHE "TOWN COLORS"

Tirage sublgraphie 73 cm x 73 cm (n° 3/5)

Fichier Tiff - 223,1 Mo - 300 dpi - Adobe RGB (1998)

- 8622x8622 - 73cm x 73cm

Certificat NFT 1/1

La composition naît comme un morceau de jazz. Des teintes vives se superposent, sans lui coïncider, au quadrillage proposé par les bâtiments ; des feux de circulation s'insèrent transversalement ; des panneaux, des mots, des graphismes ajoutent leurs voix. La ville se défait de ses contraintes pour se recréer par touches, au rythme spontané d'une improvisation. Les couleurs fusent, les motifs s'agencent librement, les plans s'ajoutent les uns aux autres, donnant naissance à une matière fluide et vibrante qui suffit à exprimer l'essence de la ville.

Estimation 1800/2800 €

Lot 67

Georges SAULTERRE "SHANGAI" 2009

- 1 sculpture originale

- 1 fichier Video HD de 36s avec certificat NFT 1/1

- 1 tirage d'art numéroté

En 2009, le groupe chinois SMG (Shanghai Media Group) commande à Georges Saulterre et à Jean-Gabriel Tordjman un spectacle pour l'ouverture de leur chaîne ART Channel, consacrée aux arts en tous genres. Le spectacle fut un moment privilégié où, en même temps que des projections, apparaissait sur scène une sculpture géante de Saulterre. À la suite de ce spectacle, le sculpteur a d'ailleurs été récompensé par le prix des « 12 plus grands artistes étrangers (non, chinois également) ». La vidéo, ici, est une séquence tirée de la projection. Comme dans un rêve, d'étranges figures sculptées assistent à un film traditionnel chinois. Le spectacle se trouve aussi bien dans la salle que sur l'écran, jusqu'à la fusion de l'un dans l'autre.

<https://youtu.be/lrSJmhn2XKA>

Estimation 15000/22000 €



Lot 66

Jean-Paul LUBLINER « Or Blanc » (1999)

Tirage d'art 40cmx60cm, n°1/7, contrecollé sur plaque alu

Certificat NFT 1/1

J-354 avant l'an 2000. La Tour Eiffel s'est habillée d'un manteau de neige pour quelques heures et la place du Trocadéro est transformée en station du ski ou les badauds se promènent dans un froid glacial. Les enfants jouent à la boule de neige et les statues d'or regardent ce spectacle dans l'immobilité de l'instant.

Estimation 1000/1500 €

Lot 68

Caroline CASSEL et Olivier DEGORCE "CODEX"

Tirage jet d'encre, 70 x 50 cm 3/21 (Édition de 21 exemplaires)

Tirage seul (sans cadre)

Fichier tif - 139,7 Mo - 8262 px X 5906 px

Certificat NFT 1/1

Formes colorées sur fond blanc ? Ou fond qui se déchire pour révéler les couleurs ? L'œuvre est extraite de Codex, ouvrage réalisé à quatre mains, qui répertorie des motifs et des textures destinés à être reproduits, multipliés, agencés à l'envi. Ici, il s'agit de la photographie de pochoirs, comme autant de fenêtres ouvertes sur la réalité. Ce faisant, la réalité qui se manifeste à travers les déchirures n'est pas exactement celle que nous attendons : elle est étoffe colorée, irisée, liquide. À travers cette anthologie de formes, offertes à notre manipulation, nous revenons au plaisir premier de faire jouer le réel dans nos mains.

Estimation 700/1200 €

Lot 69

Jean-Paul LUBLINER 'HOMMAGE A GINSBARRE' (1999)

Tirage d'art 80cmx120cm, n°1/7, contrecollé sur plaque alu
Certificat NFT 1/1

J-69 avant l'an 2000, la photographie rend hommage au fameux titre de Serge Gainsbourg, 69, année érotique. Elle est aussi un hommage à l'érotisme même de la tour Eiffel, enveloppée par la silhouette en contre-jour d'une paire de jambes longilignes, juchée sur les bancs d'un bateau-mouche. Éloignée de son image paisible de protectrice de Paris, la tour révèle ici à quel point – même si nous l'avons quelque peu oublié – elle signifie liberté, conquête et provocation. Inattendue, elle titille l'œil du spectateur dans une image que les surréalistes n'auraient probablement pas reniée.

Estimation 1500/2300 €

Lot 71

NoArtist (collectif) – Composition
impression 50x50 sur verre acrylique,
encadrement caisse américaine (noire, aluminium)
Tirage 2/3
Fichier avec Certificat NFT 1/1

La série cubisme, dont Composition fait partie, est une des premières séries du collectif (2019). Elle a été entièrement générée par Intelligence Artificielle: un algorithme dit "génératif" (GANs) a été entraîné sur 2,000 œuvres digitalisées du courant cubiste, parmi lesquelles des peintres emblématiques comme Juan Gris, Robert Delaunay, Henri le Fauconnier. Composition a été nommée en hommage au travail de Mondrian, dont l'influence se dégage fortement dans les traits de ce tableau. On reconnaît les formes et couleurs de Mondrian (comme son oeuvre Composition C), mais aussi une signature machine propre (aspect flouté, format carré, pixels, "artefacts" machines) que les artistes mettent délibérément en avant.

Estimation 1000/1500 €

Lot 70

Louis VUITTON & EVOSS : « un ballon unique dans l'histoire de France » Exceptionnel « ballon 1998 »
Collectible unique associé à un NFT 1/1
1 ballon Vuitton signé
1 vidéoclip 1920x1080 durée 1min04s format MP4 avec son certificat NFT 1/1

Magnifié par un vidéoclip réalisé à l'occasion de la vente aux enchères, ce ballon de football en toile monogrammé avec son filet en cuir et son sac en toile - Le filet est signé des joueurs de l'équipe de France vainqueur de la coupe du monde 1998 - notamment Zidane, Deschamps, Trezeguet, Dugarry, Boghossian, Ramé, Pirès, Le Boeuf, Lizarazu, Barthez, Djorkaeff, Blanc, Thuram et Karembeu - Il est à noter que Anelka a également signé ce ballon alors que ce dernier n'a pas été retenu dans l'équipe de France. On y joint une plaquette publicitaire pour célébrer la coupe du monde 1998 du ballon de football édité en série limitée et numérotée, ainsi que le livre REBONDS édité au bénéfice de l'UNICEF - Photographies de Xavier LAMBOURS. Le livre est orné d'un dessin dédié au propriétaire du ballon, signé et daté fin 2014

Vidéoclip visible à <https://youtu.be/a2M7yQgFG1k>

Estimation 6000/10000 €

Lot 72

Jean-Paul LUBLINER « AUSTIN 6 » (1999)
Tirage d'art 40cmx60cm, n°1/7, contrecollé sur plaque alu
Certificat NFT 1/1

J-71, la Tour Eiffel en reflet dans la mémoire de ses voitures des collections des années 1920. Rappelle l'exposition universelle de l'époque. Pour l'occasion, elle s'est allumée pour faire un clin d'œil à l'histoire et à monsieur Eiffel qui peut être conduit cette vieille Austin 6.

Estimation 1000/1500 €

Lot 73

NoArtist (collectif) – Composition (2019)

Impression sur papier, 30x30, encadrement sous verre, tirage 2/8

Fichier avec Certificat NFT 1/1

La série cubisme, dont Composition (2019) fait partie, est une des premières séries du collectif. Elle a été entièrement générée par Intelligence Artificielle: un algorithme dit "génératif" (GANs) a été entraîné sur 2,000 œuvres digitalisées du courant cubiste, parmi lesquelles des peintres emblématiques comme Juan Gris, Robert Delaunay, Henri le Fauconnier. Composition (2019) a été nommée en hommage au travail de Piet Mondrian, dont l'influence se dégage fortement dans les traits de ce tableau. On reconnaît les formes et couleurs de Mondrian (comme dans son oeuvre Composition 8), mais aussi une signature machine propre (aspect flouté, format carré, pixels, "artefacts" machines) que les artistes mettent délibérément en avant.

Estimation 800/1300 €